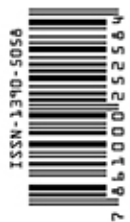


revista **trama**

arquitectura + diseño

132
Año 38

trama



US \$ 6.70
INCLUYE IVA

Hábitat colectivo

Edificios para habitar en Ecuador

Torres Residenciales Harumi | Poupée

Michael Graves: La forma como expresión máxima

Ecocápsula: la primera microcasa realmente independiente

Jaime Dávalos: pionero de la arquitectura moderna ecuatoriana



El Arquitecto como Demiurgo: arquitectura y ciudad imaginada

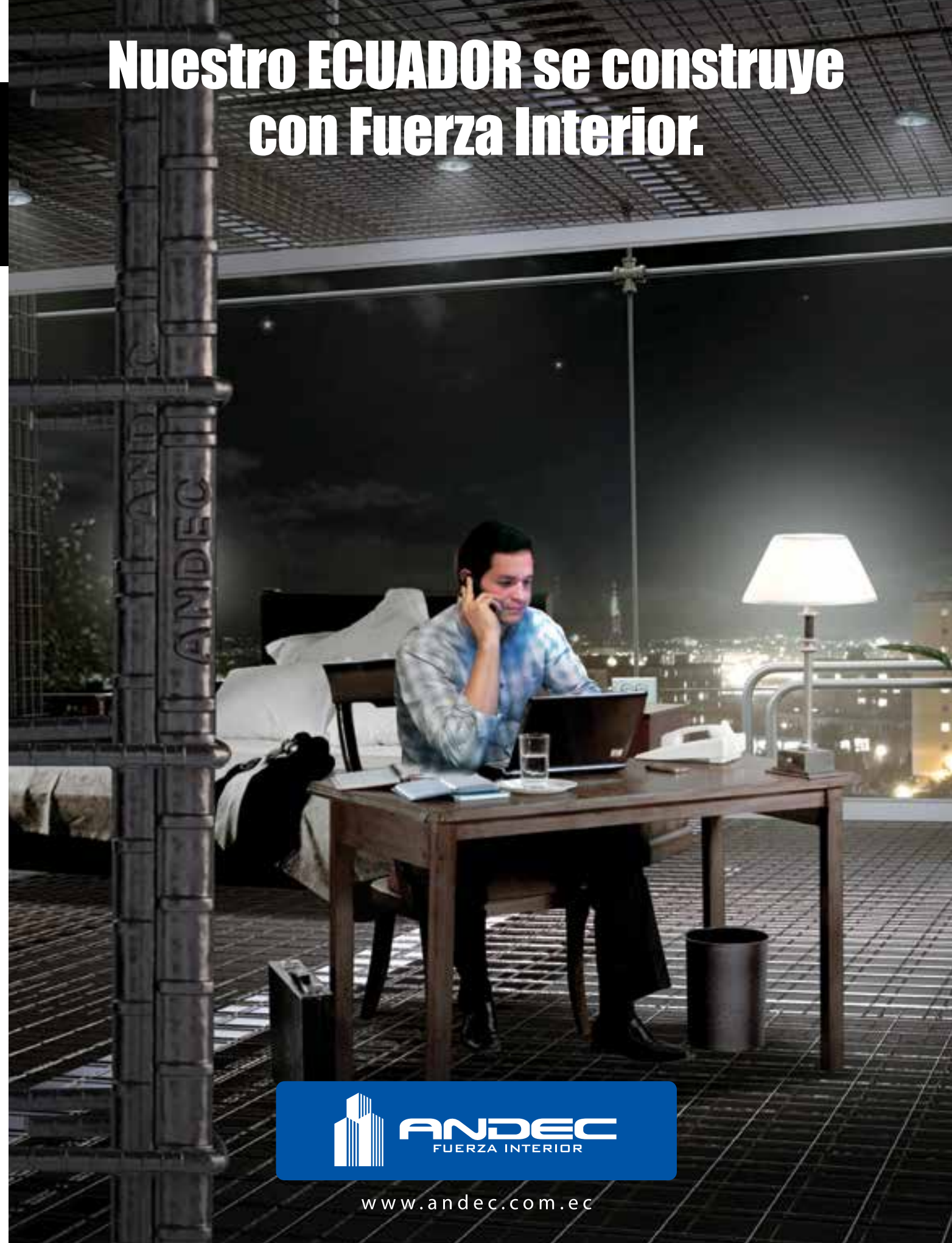
El futuro ha cambiado nuevamente, siempre está cambiando en nuestro imaginario. Construimos un futuro que ya no es lo que era. Las fuerzas que determinan los cambios son tan poderosas que superan las intenciones del presente. La racionalidad humana nos impulsa a acrecentar las ciudades. Ciudad y arquitectura construyen una trama donde se integra la historia, el presente y la imaginación. La ciudad entonces se constituye en un espejo de nosotros, traductora de nuestras prácticas, identidades, cultura y economía. Se piensa en ella e inmediatamente en la arquitectura, la existente y la imaginada, por ello cada edificación modifica el contexto y su percepción, en tanto que la arquitectura debería ser coherente con el reflejo, la búsqueda y la construcción de la ciudad anhelada.

El arquitecto, cual demiurgo, se ha sentido con diversos matices, ese creador y hacedor de espacios para la vida colectiva e individual. Se ha definido como intérprete de las necesidades y aspiraciones e incluso de los sueños de la gente. Ha concebido de la nada ciudades absolutamente nuevas, ha creado espacios y formas nunca antes concebidos. Las ciudades y su arquitectura son el reflejo del devenir cultural de este hecho creativo. De la simplicidad clásica del movimiento moderno, de su austeridad formal y el vestir los espacios urbanos y arquitectónicos con “la forma que sigue a la función”, se ha pasado como en un cíclico recorrido, a la densidad de las formas autónomas de la función, densas en su concentración y diversas en sus contrastes. En el mundo contemporáneo, acelerado en sus descubrimientos de profundos conocimientos del universo y la vida, la mente y sensibilidad humanas se sumergen en las ideas de infinito, relatividad, complejidad, inmediatez, contradicción e incertidumbre, transitan entre la razón y la emoción como si fueran expresiones contradictorias y no integradas. En ese proceso de contrapunto, en un mundo globalizado y permeable a todos los conceptos y realizaciones en el instante mismo, coexisten todas las expresiones en el territorio poblado de ciudades y denso de arquitectura al punto de correr cada vez más las fronteras de la naturaleza cuya existencia tiende a desaparecer arrollada por las construcciones urbanas. Desde la monotonía arribada por la generalización y simplificación de repeticiones, carentes del hálito creativo y magistral de las expresiones señeras del movimiento moderno, y desde la posmodernidad contestataria se asume la búsqueda de diversidad, de personalización, de sorpresa, de asombro, de emoción... e inclusión de la naturaleza perdida.

Así surgen multiplicidades de respuestas, de calidad diversa, que buscan aquellos detalles de colores y texturas, olvidados por la repetición y masificación, la individualización y el sentido de pertenencia al lugar y a la cultura. Aunque estas búsquedas no son independientes de los movimientos y tendencias internacionales y en cierto modo también tienden a la homogenización, sin embargo, nutren el panorama urbano y arquitectónico de sorpresas, de rupturas, de inclusiones inesperadas de formas y colores, ... hasta que de pronto, saturado el panorama urbano, será diferente y deseado lo simple y breve, austero y abstracto.

Rómulo Moya Peralta, arq.

Nuestro ECUADOR se construye con Fuerza Interior.



www.andec.com.ec

El hábitat colectivo

Por: Evelia Peralta y Rómulo Moya Peralta

Descubrimos experiencias de obras realizadas y proyección de propósitos implícitas en diseños no construidos. Poseen una característica propia de la posmodernidad: la ruptura de la repetición, la introducción de la sorpresa y la contradicción, el movimiento versus el equilibrio, la asimetría, etc., y, a la vez, la recuperación de elementos de las tradiciones locales junto a la búsqueda de innovación en especial en la optimización del diseño ecológico de los edificios. La modulación está presente en la organización espacial y formal básica pero se trasunta en diferenciación y movimiento mediante el juego de contraste de superficies, líneas, texturas y color. La funcionalidad, la flexibilidad, diversidad de alternativas y confort son elemento básicos implícitos; el énfasis está en el impacto en el lugar, en la relación espacial interior, y su vinculación con el entorno, logrando un conjunto de propuestas y obras diversas e innovadoras en distintos aspectos.



1. Arbat. Un edificio urbano en altura de vivienda y equipamiento que trasunta en su resolución formal la vinculación de sus partes con un núcleo vertical central. Es interesante la claridad y el orden de la composición volumétrica de las partes concebidas como prismas verticales y horizontales y la organización funcional y espacial en tipos de unidades variables en superficie, cantidad de dormitorios y resolución en uno o dos niveles. En un planteo unitario la forma acusa las diferencias y propone ideas de transparencia, movimiento y suspensión en el espacio de las partes. Contribuyen a enfatizar esta idea el tratamiento de: los pisos destinados a equipamientos comunes (terrazas), los pisos que separan los cuerpos horizontales definidos por planos sólidos, la ruptura del ángulo recto y el contraste de textura y color.



2. Atelier. Resalta por concebir la vivienda en altura en zona urbana con equipamiento comunal y urbano compartido que le otorga un aporte al equipamiento propio de cada edificio y genera una expectativa de actividades sociales y encuentros. En lo formal jugar con líneas extraídas del trazado básico modulado, establece otra escala, otro ritmo, otras texturas en las superficies arquitectónicas que alimentan la imagen urbana. El edificio adquiere una piel modulada aventanada de base y otra piel superpuesta de trazado también modulado que genera sombras y privacidades. La búsqueda de un diseño que se concrete con tecnología ecológica aporta un uso de recursos aprovechando la experiencia del estudio arquitectónico. Los espacios interiores comunes prometen orden, luminosidad y claridad. Las unidades tipo previstas son variadas.



3. Yoo Cumbayá. Emplazado en un valle metropolitano quiteño está ligado al entorno natural y ofrece oficinas y viviendas independientes. Es un conjunto que genera su propio centro urbano. Su eje, un estilo de vida que promueva en los futuros usuarios el buen vivir, se basa en la creación de espacios públicos con áreas verdes y plazas y en la incorporación del verde en fachadas y cubiertas de los edificios. Con la idea de confort funcional y de creatividad lúdica incorpora el factor sorpresa en los espacios compartidos. De alguna manera con inspiración ecléctica ofrece diseños minimalista, clásico y natural que marcan el inicio de los accesos, satisfaciendo intereses estéticos diversos y generando diferenciaciones en el conjunto.



4. Buzios II. El desafío de implantación en línea con la playa se resuelve por contraste con una torre de 20 pisos. Las entrantes sombreadas muestran dos esbeltos volúmenes verticales unidos por el núcleo de circulación central interior. Es coherente con la intención de orden, continuidad y armonía apelando a la repetición y el equilibrio. Apuesta por una sobria imagen contemporánea, con el equilibrio que logra mediante el refuerzo de las líneas horizontales que aportan distintos trazos de antepechos para evitar la monotonía. Establece amplias superficies vidriadas y balcones que permiten el dominio de las visuales sobre el mar y la ciudad y ofrecen iluminación y ventilación natural aprovechando la brisa marina. En lo constructivo se busca austeridad y optimización de recursos y materiales basándose en la repetición de elementos.



5. Colina Park. Diseñar en el borde occidental quiteño plantea el reto del enfrentamiento de fuertes pendientes que se resuelven con dos torres doblemente conectadas. La separación entre torres favorece ventilación e iluminación natural y visuales, y crea un espacio interior compartido. El ingreso genera una plaza. La estética de la volumetría se resuelve con superficies de ladrillo y enlucidas que configuran las fachadas de las torres. La imagen texturada combina diferentes materiales, profundidades y colores en una solución formal dinámica y ordenada. Las características funcionales de los espacios interiores se traducen en el tratamiento de aberturas. La vegetación incorporada en terrazas y balcones genera un ambiente continuo, abierto y agradable.



6. Compostela. La volumetría del edificio exclusivo de vivienda está marcada por: la forma trapezoidal del lote urbano esquinero en un barrio residencial quiteño y el máximo aprovechamiento de la superficie disponible. El diseño valoriza la volumetría del edificio, expresa continuidad y diferenciación por la composición de líneas y superficies que generan solidez y horizontalidad y encuadran las aberturas y transparencias. Los acabados en blanco, cerámico y tonos oscuros en líneas y superficies en distintas profundidades aportan al dinamismo de las fachadas y del volumen. Las diferencias de tratamiento de los planos están en consonancia con los cambios funcionales en las unidades de vivienda.



7. Khania. Desde la conciencia de las limitaciones normativas y comerciales, y los requerimientos funcionales urbanos y edilicios que suelen conducir a una volumetría determinada, se procura diseñar sin llegar indefectiblemente al perfil que sugieren esas disposiciones. Por eso el diseño se resuelve en dos cuerpos vinculados por un volumen transparente que contiene la circulación y se abre al entorno logrando una mayor superficie de ventilación, iluminación y visuales. Próximo al parque metropolitano en Quito acusa la topografía inclinada concebida como anfiteatro natural, para el disfrute de la terraza jardín y de las visuales urbana y naturales. Un perímetro de planos inclinados, de entrantes y salientes resueltos en forma diversa hablan de recursos de tratamiento que son usados de manera alternada. Destacan sus prolongaciones, persianas, encuadres y planos de remate.



8. Mael. La unificación de dos reducidos terrenos implicó el desafío de su optimización. Los conceptos de ligereza y transparencia se logran a través del ducto central vertical de circulación que vincula dos bloques, abierto a las visuales, a la luz y a la vegetación. Este elemento central es percibido, visualizado, desde la calle jugando un rol importante en la concepción volumétrica. Destaca la idea de flexibilidad en las unidades, variables en superficie y resolución, variedad de tipologías y presupuestos para la convergencia de usuarios diversos. Varias maneras de prolongación de los espacios, de encuadre de los bloques y el uso combinado del color en contraste de claro y oscuro aportan al dinamismo de fachada. Destaca el uso de estructura metálica para lograr mínimas secciones y rapidez de ejecución.



9. Pireos. Edificio urbano en Manta que combina el uso residencial con oficinas, comercio y áreas comunales. Resalta por su clara resolución volumétrica conformada por la articulación de cuerpos diferenciados por el tratamiento de forma, color y la confluencia de planos abiertos y ciegos. En un lote alargado, un cuerpo volumétrico longitudinal se prolonga alternadamente en bloques dispuestos a ambos lados generando un ordenado dinamismo. La claridad funcional se expresa en la concentración de circulaciones y servicios a lo largo del eje central liberando los espacios adyacentes a las visuales de la ciudad y el mar, a la luz y ventilación natural. La estructura puntual, la disposición volumétrica y la creación de vacíos verticales favorecen la iluminación y ventilación de todas las unidades.



10. Queluz. Edificio urbano de función residencial de lujo que responde a la intención de “deconstruir” el diseño de la fachada tradicional. Se basa en un esquema funcional sencillo, la búsqueda de confort térmico y lumínico, resuelto en dos cuerpos vinculados por un núcleo de circulación. Formalmente opta por la verticalidad de bandas opacas y translúcidas, definiendo una piel que le otorga presencia y escala urbana. El uso de materiales como parosoles de vidrio, superficies de cerámica y basamento de chapa metálica perforada, sirve para reforzar la estética propuesta y favorecer ventilación, las visuales y la privacidad, controlar la temperatura y la luz. Se propone sostenibilidad y sustentabilidad para minimizar el impacto ecológico y obtener mayor confort y calidad de vida, garantizada por el logro del sello verde “Ecolifestyle”.



11. Zirá. El edificio en un barrio de un valle metropolitano de Quito con características muy favorables para vivir, está concebido con sus beneficios para dar la sensación de casas, mediante la resolución en dos cuerpos de dos niveles, para adaptarse a la pronunciada pendiente del terreno. Entre ambos un patio central es el corazón del conjunto y amplias terrazas son elementos protagónicos de cada unidad que prolongan los espacios interiores, los vinculan con el exterior y consiguen amplias visuales. Resaltan la resolución de volúmenes de formas cúbicas puras y definidas por superficies lisas en blanco y oscuro. Los ambientes interiores abiertos e iluminados generan amplitud y claridad espacial.

El Puente Infinito

Por: Gjøde & Povlsgaard Arkitekter

El Puente Infinito es una escultura del estudio de arquitectura danés Gjøde y Povlsgaard Arkitekter. Fue construido y presentado en el marco de la bienal internacional "Sculpture by the Sea 2015", que tiene lugar en la pintoresca costa que rodea la ciudad de Aarhus.

"Hemos creado una escultura que propone experimentar el entorno y tomar conciencia de la relación entre la ciudad y la magnífica vista de la bahía. Caminar sobre el puente permite deleitarse del paisaje cambiante como una composición panorámica sin fin y, al mismo tiempo, se introduce un espacio de interacción social con otras personas que observan el mismo paisaje", dice Johan Gjøde, socio y co-fundador de Gjøde y Povlsgaard Arkitekter.

El Puente Infinito tiene un diámetro de 60 metros. Una de sus mitades está situado sobre la arena y la otra parte de la estructura sobre el mar. Se compone de 60 elementos de madera idénticos

colocados sobre pilares de acero anclados cerca de dos metros en el fondo del mar. El tablero del puente se eleva entre uno y dos metros sobre la superficie del agua, dependiendo de la marea. La curvatura del puente sigue los contornos del panorama, debido a que se encuentra en la desembocadura del río en un pequeño valle que se extiende en el bosque cercano a la playa.

Además de desplegar el paisaje costero, El Puente Infinito establece una conexión entre el presente y la historia del lugar, conecta a la playa con un mirador olvidado cerca del mar.

"El puente toca el muelle de un desembarcadero anterior situado en el lugar donde la gente solía llegar en barcos de vapor a la ciudad para relajarse y disfrutar. El histórico Pabellón Varna está ubicado en la ladera sobre la playa: era un destino popular en el paisaje escénico con su terraza, restaurante y salón de baile. El Puente Infinito restablece esta

conexión histórica y ofrece una nueva perspectiva sobre la relación entre la ciudad y el paisaje que lo rodea", dice Niels Povlsgaard.

La verdadera obra de arte

Gjøde y Povlsgaard Arkitekter buscan marcar una diferencia con sus ideas.

"La filosofía de nuestra práctica arquitectónica es iniciar proyectos por nuestra cuenta, en lugar de esperar a que vengan, los inventamos y ponemos en contacto con las personas que toman las decisiones. En este contexto, Sculpture by the Sea fue una oportunidad única para trabajar dentro de la zona de protección costera de Dinamarca e instalar el puente Infinito en un área inaccesible, de otro modo", dice Johan Gjøde.

Al comentar sobre la línea divisoria entre el arte y la arquitectura, Gjøde y Povlsgaard están muy claros acerca de su papel. Ellos tienen experiencia en el diseño de espacios expositivos y en proyectos que requieren el potencial



espacial de un lugar determinado para ser explorado.

“Hemos trabajado bastante en el ámbito del arte y la arquitectura. La mayoría de las veces se trata de dar un paso atrás y dejar que el arte entre por su cuenta. En estas situaciones, hay que crear un entorno en el que la gente puede conocer y contemplar las obras de arte individuales en una nueva luz. Como hicimos con El Puente Infinito, hemos tratado de crear un entorno en el que puede experimentar el paisaje que rodea la ciudad. En realidad, es la naturaleza, el horizonte de la ciudad, el puerto y la relación con el agua, lo que es la verdadera obra de arte”, dice Johan Cjødde.





Yoo Cumbayá

Por: Uribe & Schwarzkopf, Arquitectonica, Philippe Starck

URIBE & SCHWARZKOPF
ARQUITECTONICA
PHILIPPE STARCK

Ubicación: Cumbayá, Ecuador
Diseño arquitectónico: Bernardo Fort-Brescia, Tommy Schwarzkopf
Diseño interior: Philippe Starck

Yoo Cumbayá es un conjunto de viviendas y oficinas ubicado en el valle de Cumbayá. Plantea integrarse armónicamente con el escenario que lo rodea, aprovechando la estética del lugar y reflejando la fusión entre un diseño de vanguardia y el imaginario de la cultura local.

Es un proyecto rodeado de áreas verdes y grandes plazas que se caracteriza por ofrecer a sus futuros residentes la creación de un *lifestyle* (estilo de vida) bajo el concepto de espacios públicos que promuevan el buen vivir.

El *lifestyle* implica la combinación de confort, diseño y funcionalidad, el desarrollo de espacios creativos y lúdicos, así como la posibilidad de reflejar la esencia y la vida cotidiana de cada usuario.

Plantea tres líneas de diseño claramente definidas: minimalista, clásico y

natural, las que dan origen a la arquitectura de los lobbies de acceso a las viviendas.

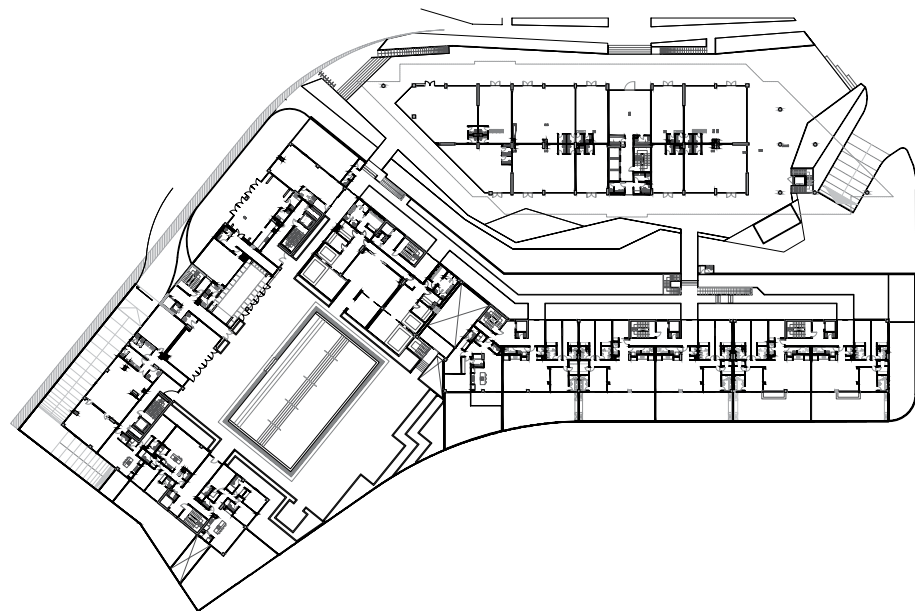
Departamentos de 1, 2 y 3 dormitorios, algunos con terraza privada en la azotea y todos con acabados de primera, balcones y amplios ventanales que aseguran iluminación interna de manera adecuada.

Es un proyecto de uso mixto: oficinas y vivienda; construcciones totalmente independientes. Cada uno con accesos privados y zonas delimitadas, con amplios espacios verdes y un río con peces que cruza toda el área.

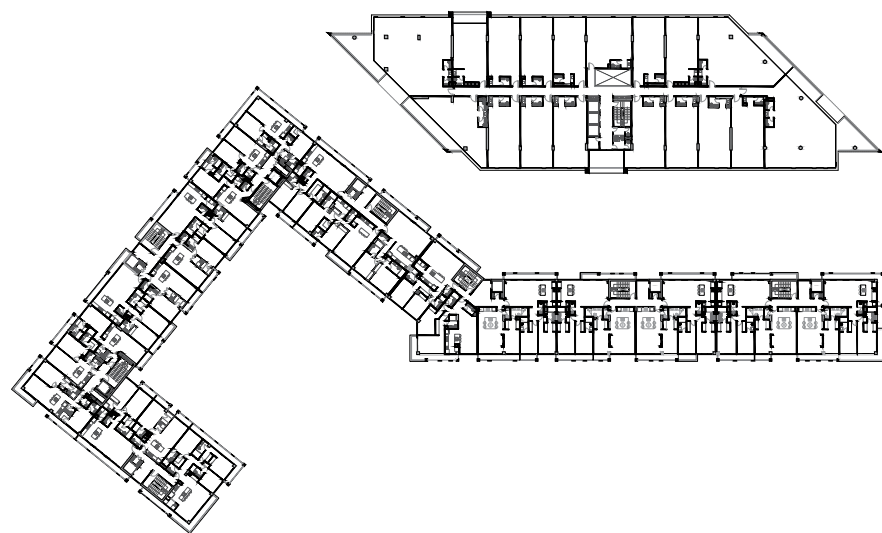
Todo en conjunto otorga movimiento al espacio del Town Center, donde los habitantes disfrutarán de comidas, bebidas o postres en un cálido y acogedor ambiente.

El estilo clásico es para quienes conocen





Planta baja



Planta tipo



y disfrutan de la cosas buenas de la vida. Este estilo es profundamente táctil y sensual, apelando a todos los sentidos, con suaves cueros, maderas oscuras y mucha caoba. Es un estilo sofisticado con una fuerte mezcla de elementos clásicos y objetos contemporáneos.

El estilo natural evoca un sentido de pureza y simplicidad. Su inspiración se deriva del profundo deseo y pasión que tienen los ciudadanos por traer la esencia de la naturaleza al medio ambiente urbano. Con colores y materiales de suave espectro y tonos naturales, el estilo natural es la opción para aquellos que gustan vivir inmersos en la sensación del aire fresco, cielos azules y un suave amanecer.

Conciente del tema ambiental, Uribe & Schwarzkopf desarrolló un concepto pro ecología:

- Volumetría escultórica que dispone de suficiente sombra para minimizar el impacto solar sobre el usuario.
- Edificio equipado con sensores de luz y movimiento que otorgan al funcionamiento energético mayor eficiencia.
- Terrazas verdes en la superficie de los espacios exteriores, reduciendo el efecto de isla de calor de las grandes ciudades, minimizando con ello el impacto de la construcción.
- Aislamiento térmico, los mantos vegetales obstruyen, filtran y reflejan la radiación solar, combatiendo el calor en días soleados, y conservando el calor en los días de invierno; generan también protección al ruido porque actúan como pantallas acústicas.
- Utilización de vidrio transparente incoloro, para garantizar la iluminación suficiente en los ambientes de trabajo.
- Edificio inteligente con fuentes propias de energía, para iluminaciones de recorridos y circulaciones exteriores
- Utilización de materiales de bajo impacto ecológico.
- Arquitectura que busca minimizar la huella de CO₂ de la edificación.
- Estándar internacional de logística sostenible para la construcción.

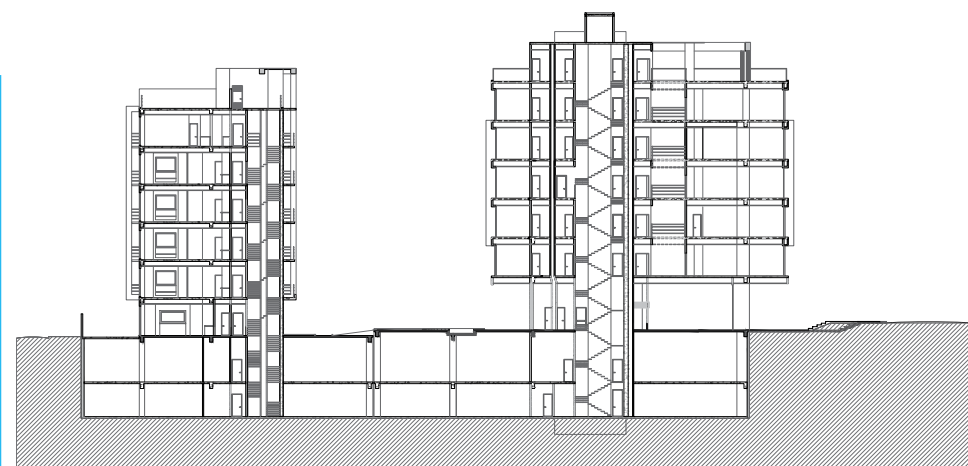
El eje del proyecto de vivienda se enfoca en la piscina y en todas las prestaciones adicionales que en su entorno posee: cabañas, desniveles de agua en la piscina, y la piscina de niños con la seguridad que se requiere.

Seis pisos de oficinas con ventanales de piso a techo, lo que asegura ilumina-



ción interna de manera adecuada. Las oficinas incluyen estación de cafetería y baños en cada oficina, y baños comunes por piso. Con tan solo asomarse a la ventana se disfruta del paisaje que rodea el proyecto, mucha vegetación y calma para hacer sosegada su jornada laboral.

Sistemas de seguridad 24 horas, sensores de movimiento para optimización del uso de la energía eléctrica en áreas comunes; tecnología de construcción *ProEco Living*, que nos avala en el control eficiente y uso adecuado de materiales y residuos.



Corte